**HISTORIA LITERATURY**

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO  
DLA SPECJALNOŚCI **FILOLOGIA ROSYJSKA**

**SPECJALIZACJA HISTORYCZNOLITERACKA**

1. Periodyzacja dziejów literatury rosyjskiej. Charakterystyka poszczególnych okresów. Piśmiennictwo doby staroruskiej: okres Rusi Kijowsko-Nowogrodzkiej, czasy niewoli mongolskiej, Państwo Moskiewskie (XV-XVI wiek), XVII wiek. Literatura okresu Cesarstwa Rosyjskiego: wiek XVIII, wiek XIX, przełom XIX i XX wieku. Literatura okresu radzieckiego (1917-1991). Literatura Rosji współczesnej (po roku 1991).

2. Prądy literackie: barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, realizm i jego odmiany, symbolizm, impresjonizm, akmeizm, futuryzm, imażynizm, ornamentalizm, neoklasycyzm, socrealizm, postmodernizm, postrealizm, nowy realizm, neosentymentalizm, czernucha (neonaturalizm), neomitologizm.

3. Najważniejsze gatunki literatury rosyjskiej: kronikarstwo, homiletyka, hagiografia, opowieść wojenna/moralizatorska/obyczajowa, nowela/opowiadanie – „skaz” jako specyficzna forma narracji, szkic fizjologiczny, powieść i jej odmiany, satyra obyczajowa/polityczna, utopia/antyutopia, poemat epicki/dygresyjny, gatunki liryczne, wiersze prozą, pamiętnikarstwo, dramat psychologiczny/obyczajowy/symboliczny, komedia obyczajowa/satyryczna, hybrydy gatunkowe, esej, reportaż.

4. Wiodące tematy i motywy literatury rosyjskiej: jednostka a społeczeństwo i władza, absurdalność i dwoistość rzeczywistości rosyjskiej, literatura a religia, problematyka moralna/filozoficzna – poszukiwanie sensu istnienia, patriotyzm, heroizm, utopijność, losy inteligencji, upadek „gniazd szlacheckich”, miłość jako próba charakteru, dialektyka wolności, piękno, sztuka i artysta, człowiek a rewolucja, człowiek wobec wojny, rzeczywistość łagrowa, przemoc, agresja, empatia, tożsamość, Inny i Obcy.

5. Typowi bohaterowie: obrońca ziemi ruskiej, mądra i wierna kobieta, panna- szlachcianka, kobieta fatalna, romantyczny buntownik „zbędny człowiek”, „mały człowiek”, sobowtór, nawrócony szlachcic, raznoczyńca-nihilista, „mąż sprawiedliwy”, dekadent, bohater/ofiara rewolucji, „zwykły sowiecki obywatel”, mądry prostaczek, więzień sumienia, homo sovieticus,  homo postsovieticus.

6. Rosyjscy pisarze nobliści.

**TEORIA LITERATURY Z ELEMENTAMI METODOLOGII BADAŃ LITERACKICH**

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO DLA SPECJALNOŚCI **FILOLOGIA ROSYJSKA** **SPECJALIZACJA HISTORYCZNOLITERACKA**

1. Przedmiot i zakres dyscypliny. Główne dziedziny badań literackich.

2. Istota piękna. Istota/rodzaje sztuki, jej podstawowe funkcje. Specyfika literatury jako rodzaju sztuki: język jako tworzywo artystyczne, temporalność, figuratywność.

3. Najważniejsze funkcje literatury: estetyczna, hedonistyczna, poznawcza, wychowawcza, ideologiczna, psychoterapeutyczna.

4. Literatura a życie społeczne. Ideologie poszczególnych epok i grup społecznych a charakter kreacji literackiej. Aksjologia literacka.

5. Dzieło literackie: cechy konstytutywne, ontologia i fenomenologia, dialektyka formy i treści, budowa wielowarstwowa, charakterystyka poszczególnych warstw.

6. Formy podawcze dzieł literackich. Konwencja literacka. Zagadnienia stylu i kompozycji.

7. Struktura tematyczna dzieła literackiego. Pojęcia tematu, motywu i wątku. Fabuła i siużet.

8. Ocena ideowo-emocjonalna i jej rodzaje: wzniosła, heroiczna, romantyczna, tragiczna, komiczna, humorystyczna, ironiczna, satyryczna, surrealistyczna, kpiarsko- ludyczna.

9. Zagadnienia genologii. Istota gatunkowości i jej znaczenie antropologiczne. Podział na rodzaje i gatunki literackie. Rodzaje literackie, ich istota i funkcje. Podstawowe gatunki epickie, liryczne, liroepickie i dramatyczne.

10. Proces literacki. Pojęcia okresu, prądu, kierunku. Współistnienie kilku prądów w granicach jednego okresu. Literatura pierwszo- i drugoplanowa, ich relacje. Epigonizm i awangardyzm.

11. Typologia metod i kierunków badań literackich. Kierunki ergocentryczne i endogenetyczne (poeto- i kulturocentryczne).

12. Dziewiętnastowieczne kierunki badań literackich: szkoła mitologiczna, teorie pozytywistyczne, komparatystyka.

13. Kierunki “mistrzostwa podejrzeń”: marksizm, nietzscheanizm, freudyzm.  
14. Psychologia głębi C.G. Junga i teoria archetypów.  
15. Fenomenologia literacka – R. Ingarden.  
16. Metalingwistyka M. Bachtina: dialog, karnawał, chronotop, koncepcja “cudzego

słowa”.  
17. Strukturalizm i semiotyka: rosyjska szkoła formalna, strukturalizm czeski i

francuski, tartusko-moskiewska szkoła semiotyczna.  
18. Hermeneutyka literacka: H.-G. Gadamer, P. Ricœur.  
19. Postmodernistyczne badania literackie: intertekstualizm, dekonstruktywizm,

gender studies, postkolonializm, new historicism, badania kulturowe.

**HISTORIA LITERATURY**

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO  
DLA SPECJALNOŚCI **FILOLOGIA ROSYJSKA**

**SPECJALIZACJA KULTUROZNAWCZA**

ORAZ DLA **SPECJALNOŚCI KULTURA ROSJI I NARODÓW SĄSIEDNICH SPECJALIZACJA ROSJOZNAWCZA**

1. Periodyzacja dziejów literatury rosyjskiej. Charakterystyka poszczególnych okresów. Piśmiennictwo doby staroruskiej: okres Rusi Kijowsko-Nowogrodzkiej, czasy niewoli mongolskiej, Państwo Moskiewskie (XV-XVI wiek), XVII wiek. Literatura okresu Cesarstwa Rosyjskiego: wiek XVIII, wiek XIX, przełom XIX i XX wieku. Literatura okresu radzieckiego (1917-1991). Literatura Rosji współczesnej (po roku 1991).

2. Prądy literackie: barok, klasycyzm, sentymentalizm, romantyzm, realizm i jego odmiany, symbolizm, impresjonizm, akmeizm, futuryzm, imażynizm, ornamentalizm, neoklasycyzm, socrealizm, postmodernizm.

3. Najważniejsze gatunki literatury rosyjskiej: kronikarstwo, homiletyka, hagiografia, opowieść wojenna/moralizatorska/obyczajowa, nowela/opowiadanie – „skaz” jako specyficzna forma narracji, szkic fizjologiczny, powieść i jej odmiany, satyra obyczajowa/polityczna, utopia/antyutopia, poemat epicki/dygresyjny, gatunki liryczne, wiersze prozą, pamiętnikarstwo, dramat psychologiczny/obyczajowy/symboliczny, komedia obyczajowa/satyryczna.

4. Wiodące tematy i motywy literatury rosyjskiej: jednostka a społeczeństwo i władza, absurdalność i dwoistość rzeczywistości rosyjskiej, literatura a religia, problematyka moralna/filozoficzna – poszukiwanie sensu istnienia, patriotyzm, heroizm, utopijność, losy inteligencji, upadek „gniazd szlacheckich”, miłość jako próba charakteru, dialektyka wolności, piękno, sztuka i artysta, człowiek a rewolucja, człowiek wobec wojny, rzeczywistość łagrowa.

5. Typowi bohaterowie: obrońca ziemi ruskiej, mądra i wierna kobieta, panna- szlachcianka, kobieta fatalna, romantyczny buntownik „zbędny człowiek”, „mały człowiek”, sobowtór, nawrócony szlachcic, raznoczyńca-nihilista, „mąż sprawiedliwy”, dekadent, bohater/ofiara rewolucji, „zwykły sowiecki obywatel”, mądry prostaczek, więzień sumienia.

6. Rosyjscy pisarze nobliści.

**KULTURA ROSYJSKA**

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO DLA SPECJALNOŚCI **FILOLOGIA ROSYJSKA SPECJALIZACJA KULTUROZNAWCZA**

1. Periodyzacja dziejów kultury rosyjskiej. Charakterystyka poszczególnych okresów: kultura Rusi Kijowsko-Nowogrodzkiej, kultura czasów niewoli mongolskiej, kultura Wielkiego Księstwa Moskiewskiego i Rusi Moskiewskiej (XV–XVI wiek), kultura Rosji XVII wieku, kultura Cesarstwa Rosyjskiego (XVIII–XIX wiek), kultura Rosji radzieckiej (wiek XX), kultura Rosji współczesnej (po roku 1991).

2. Elementy kultury ludowej (mentalność, świadomość estetyczna, gospodarstwo wiejskie, wystrój chłopskiej chaty, rzemiosło artystyczne, centra przemysłów ludowych).

3. Prawosławie i jego oddziaływanie kulturowe: wspólne dziedzictwo chrześcijaństwa, różnice pomiędzy katolicyzmem a prawosławiem; prawosławny rok liturgiczny i najważniejsze święta; architektura sakralna, symbolika świątyni; liturgia prawosławna jako synteza sztuk; ikony i ich symbolika.

4. Zabytki architektury staroruskiej XI–XVII wieku: Kijów, Nowogród Wielki, Włodzimierz, Suzdal, Moskwa, Jarosław, klasztory. Budownictwo drewniane.

5. Reformy Piotra I (przejście od światopoglądu średniowiecznego do nowożytnego; czas: kalendarz; sekularyzacja życia publicznego i prywatnego; nowe instytucje kulturalne; wybitne postacie).

6. Najważniejsze zabytki architektury Moskwy i Petersburga.

7. “Szlacheckie gniazda”, ogrody i parki: rezydencje cesarskie (Petershof, Carskie Sioło, Pawłowsk); rezydencje magnackie (Ostankino, Kuskowo); dworki szlacheckie jako centra artystyczne (Ostafjewo, Muranowo, Abramcewo).

8. Wybitni malarze rosyjscy XVIII–XIX wieku: mistrzowie portretu; malarze- romantycy (O. Kiprienski, K. Briułłow, W. Tropinin, I. Ajwazowski); pierwsi realiści (P. Fiedotow, W. Pierow); “pieriedwiżnicy”: portret (I. Kramskoj, I. Riepin, N. Jaroszenko, W.

Sierow), pejzaż (A. Sawrasow, I. Szyszkin, W. Polenow, A. Quingi), malarstwo historyczne (N. Gay, W. Wiereszczagin), stylizacja baśniowa (W. Wasniecow).

9. Muzyka rosyjska XIX wieku: powstanie szkoły narodowej (M. Glinka, A. Dargomyżski); “Potężna gromadka” (A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakow); neoromantyzm końca XIX wieku: P. Czajkowski.

10. Podstawowe etapy rozwoju sztuki teatralnej XVIII – początku XX wieku: powstanie teatru publicznego; wielkie teatry dramatyczne – Aleksandryjski, Mały, Artystyczny; wybitne inscenizacje i wybitni aktorzy.

11. Kultura Srebrnego Wieku: podłoże filozoficzno-światopoglądowe; najważniejsze ugrupowania artystyczne; secesja w architekturze; malarstwo: impresjoniści, symboliści, neoklasycy, stylizatorzy; kontynuacja tradycji i nowe tendencje z muzyce: S. Rachmaninow, A. Skriabin, I. Strawiński; “Balety rosyjskie” S. Diagilewa.

12. Osiągnięcia kina radzieckiego w latach 20. i 30. XX wieku

13. Awangarda lat 1920-tych: podłoże filozoficzno-światopoglądowe; podstawowe nurty: kubizm A. Lentułowa,, abstrakcjonizm W. Kandinsky’ego, suprematyzm K. Malewicza, łuczyzm M. Łarionowa, sztuka analityczna P. Fiłonowa; środowisko WCHUTEMASu (M. Chagall, W. Tatlin, A. Rodczenko, El Lisicki); architektura konstruktywizmu (bracia Wiesninowie, K. Melnikow); muzyka (S. Prokofiew, D. Szostakowicz); teatr J. Wachtangowa i W. Meyerholda.

14. Kultura totalitarna: podłoże światopoglądowe, pojęcie socrealizmu, architektura, malarstwo, rzeźba, muzyka, fenomen pieśni masowej; mitologia totalitarna (Pawlik Morozow, Zoja Kosmodiemjańska, przodownicy pracy).

15. Kultura późnego ZSRR (1956–1985): rozwój kultury nieoficjalnej: samizdat, tamizdat, malarstwo i rzeźba nonkonformistyczne, poezja śpiewana; rozkwit sztuki teatralnej (G. Towstonogow, J. Lubimow, A. Efron); sukcesy sztuki filmowej (M. Romm, M. Kałatozow, G. Kozincew, A. Tarkowski, S. Tałankin, I. Auerbach, E. Riazanow).

16. Życie kulturalne emigracji rosyjskiej w XX wieku: przyczyny emigracji, trzy fale przesiedleń, główne centra; główne nurty ideologiczne i estetyczne; najwybitniejsi przedstawiciele diaspory (oprócz pisarzy): S. Rachmaninow, I. Strawiński, F. Szalapin, S. Diagilew, V. Kandinsky, M. Chagall, N. Roerich, rodzina Struwe, N. Bierdiajew, W. Horovitz, W. Rostropowicz, R. Nuriejew, M. Barysznikow.

**KULTURA ROSYJSKA**

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO  
DLA SPECJALNOŚCI **KULTURA ROSJI I NARODÓW SĄSIEDNICH SPECJALIZACJA ROSJOZNAWCZA**

**I Historia kultury rosyjskiej**

1. Podstawowe metody badawcze kultury: szkoła mitologiczna, pozytywizm, komparatystyka, semiotyka, gender studies, postkolonializm.

2. Periodyzacja dziejów kultury rosyjskiej. Charakterystyka poszczególnych okresów: Ruś pogańska (988 roku), kultura Rusi Kijowsko-Nowogrodzkiej (988 – 1237), kultura czasów niewoli mongolskiej (1237 – 1480), kultura Pąństwa Moskiewskiego (XV–XVI wiek), kultura Rusi Moskiewskiej XVII wieku, kultura Rosji XVIII w., kultura Cesarstwa Rosyjskiego (1801 – 1917), kultura okresu radzieckiego w kraju i na emigracji (1917 - 1991), rosyjska kultura i rzeczywistość polityczna Federacji Rosyjskiej po 1991 roku.

2. Elementy kultury ludowej (mentalność, świadomość estetyczna, gospodarstwo wiejskie, wystrój chłopskiej chaty, rzemiosło artystyczne, centra przemysłów ludowych).

3. Prawosławie i jego oddziaływanie kulturowe: wspólne dziedzictwo chrześcijaństwa, różnice pomiędzy katolicyzmem a prawosławiem; prawosławny rok liturgiczny i najważniejsze święta; architektura sakralna, symbolika świątyni; liturgia prawosławna jako synteza sztuk; ikony i ich symbolika.

4. Zabytki architektury staroruskiej XI–XVII wieku: Kijów, Nowogród Wielki, Włodzimierz, Suzdal, Moskwa, Jarosław, klasztory. Budownictwo drewniane.

5. Reformy Piotra I (przejście od światopoglądu średniowiecznego do nowożytnego; czas: kalendarz; sekularyzacja życia publicznego i prywatnego; nowe instytucje kulturalne; wybitne postacie).

6. Najważniejsze zabytki architektury Moskwy i Petersburga.

7. “Szlacheckie gniazda”, ogrody i parki: rezydencje cesarskie (Petershof, Carskie Sioło, Pawłowsk); rezydencje magnackie (Ostankino, Kuskowo); dworki szlacheckie jako centra artystyczne (Ostafjewo, Muranowo, Abramcewo).

8. Wybitni malarze rosyjscy XVIII–XIX wieku: mistrzowie portretu; malarze- romantycy (O. Kiprienski, K. Briułłow, W. Tropinin, I. Ajwazowski); pierwsi realiści (P. Fiedotow, W. Pierow); “pieriedwiżnicy”: portret (I. Kramskoj, I. Riepin, N. Jaroszenko, W. Sierow), pejzaż (A. Sawrasow, I. Szyszkin, W. Polenow, A. Quingi), malarstwo historyczne (N. Gay, W. Wiereszczagin), stylizacja baśniowa (W. Wasniecow).

9. Muzyka rosyjska XIX wieku: powstanie szkoły narodowej (M. Glinka, A. Dargomyżski); “Potężna gromadka” (A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakow); neoromantyzm końca XIX wieku: P. Czajkowski.

10. Podstawowe etapy rozwoju sztuki teatralnej XVIII – początku XX wieku: powstanie teatru publicznego; wielkie teatry dramatyczne – Aleksandryjski, Mały, Artystyczny; wybitne inscenizacje i wybitni aktorzy.

11. Kultura Srebrnego Wieku: podłoże filozoficzno-światopoglądowe; najważniejsze ugrupowania artystyczne; secesja w architekturze; malarstwo: impresjoniści, symboliści, neoklasycy, stylizatorzy; kontynuacja tradycji i nowe tendencje z muzyce: S. Rachmaninow, A. Skriabin, I. Strawiński; “Balety rosyjskie” S. Diagilewa.

12. Osiągnięcia kina radzieckiego w latach 20. i 30. XX wieku

13. Awangarda lat 1920-tych: podłoże filozoficzno-światopoglądowe; podstawowe nurty: kubizm A. Lentułowa,, abstrakcjonizm W. Kandinsky’ego, suprematyzm K. Malewicza, łuczyzm M. Łarionowa, sztuka analityczna P. Fiłonowa; środowisko WCHUTEMASu (M. Chagall, W. Tatlin, A. Rodczenko, El Lisicki); architektura konstruktywizmu (bracia Wiesninowie, K. Melnikow); muzyka (S. Prokofiew, D. Szostakowicz); teatr J. Wachtangowa i W. Meyerholda.

14. Kultura totalitarna: podłoże światopoglądowe, pojęcie socrealizmu, architektura, malarstwo, rzeźba, muzyka, fenomen pieśni masowej; mitologia totalitarna (Pawlik Morozow, Zoja Kosmodiemjańska, przodownicy pracy).

15. Kultura późnego ZSRR (1956–1985): rozwój kultury nieoficjalnej: samizdat, tamizdat, malarstwo i rzeźba nonkonformistyczne, poezja śpiewana; rozkwit sztuki teatralnej (G. Towstonogow, J. Lubimow, A. Efron); sukcesy sztuki filmowej (M. Romm, M. Kałatozow, G. Kozincew, A. Tarkowski, S. Tałankin, I. Auerbach, E. Riazanow).

16. Życie kulturalne emigracji rosyjskiej w XX wieku: przyczyny emigracji, trzy fale przesiedleń, główne centra; główne nurty ideologiczne i estetyczne; najwybitniejsi przedstawiciele diaspory (oprócz pisarzy): S. Rachmaninow, I. Strawiński, F. Szalapin, S. Diagilew, V. Kandinsky, M. Chagall, N. Roerich, rodzina Struwe, N. Bierdiajew, W. Horovitz, W. Rostropowicz, R. Nuriejew, M. Barysznikow.

**II Wybrane zagadnienia z kultury rosyjskiej**