

# FILOLOGIA ROSYJSKA

## PROBLEMATYKA EGZAMINU LICENCJACKIEGO

### Zagadnienia literaturoznawcze

1. Istota i cechy folkloru. Gatunki twórczości ludowej.
2. Główne gatunki piśmiennictwa: hagiografia, kaznodziejstwo, opowieść wojenna, kronikarstwo. Książka staroruska.
3. Piśmiennictwo Rusi Moskiewskiej. Teoria trzech Rzymów. Monumentalizm w sztuce XVI wieku. „*Domostroj*”, korespondencja Iwana IV z A. Kurbskim.
4. Sentymentalizm. Założenia ideowe i estetyczne kierunku. Główni przedstawiciele: M. Karamzin, A. Radiszczew.
5. Najważniejsi twórcy literatury epoki Oświecenia w Rosji
6. Romantyzm. Założenia filozoficzne i estetyczne, bajronizm, bohater romantyczny. Typowe gatunki. Twórczość A. Puszkina, M. Lermontowa, M. Gogola.
7. Arcydzieła rosyjskiej prozy realistycznej.
8. Rozwój powieści w literaturze rosyjskiej w latach 1842-1917
9. Podstawowe typy bohaterów w utworach Fiodora Dostojewskiego, Lwa Tołstoja i Antoniego Czechowa.
10. Główne kierunki literackie na przełomie XIX i XX wieku.
11. Kobieta w literaturze rosyjskiej XIX i XX wieku.
12. Typy bohatera w powieści rosyjskiej po 1917 roku.
13. Obrazy władzy w literaturze rosyjskiej XX wieku.
14. Dramaturgia rosyjska XVIII/XIX wieku – tradycje, wątki, gatunki.
15. Specyfika lat 20. XX wieku w literaturze rosyjskiej. Zderzenie „starego” z „nowym”: główni twórcy, tematy i bohaterowie, tendencje stylistyczne, teoretycznoliterackie.
16. Rozwój literatury rosyjskiej od lat 30 do „odwilży”. Główne gatunki i tematy, bohaterowie i poszukiwania formalne. Początki sam- i tamizdatu.
17. „Zbędny” człowiek i „mały” człowiek w literaturze rosyjskiej XX wieku

18. Literatura łągrowa – najwaźniejsi przedstawiciele i ich teksty.
19. Epoka „zastoju” w literaturze. Twórcy wobec powrotu metod nakazowo-administracyjnych. Znaczenie „prozy wiejskiej” w literaturze tego czasu. Inteligent wobec wyzwań epoki. Rozkwit sam- i tamizdatu.
20. *Pieriestrojka* i ostatnie dziesięciolecia. Nowe zjawiska i tematy w literaturze i kulturze rosyjskiej.

## **Zagadnienia językoznawcze**

1. Język scs – pierwszy język literacki Słowian. Jego historia i rola w kształtowaniu współczesnego języka rosyjskiego.
2. Historia zmian fonetycznych w języku rosyjskim.
3. Historia zmian w systemie gramatycznym języka rosyjskiego.
4. Rozwój słownictwa rosyjskiego z uwzględnieniem zapożyczeń z języków obcych.
5. Najważniejsze słowniki języka rosyjskiego: historia i współczesność.
6. System słotwórczy współczesnego języka rosyjskiego.
7. Formotwórstwo autosemantycznych części mowy w systemie współczesnego języka rosyjskiego.
8. Składnia współczesnego języka rosyjskiego: zdanie proste i zdanie złożone.
9. Główne procesy innowacyjne w języku rosyjskim XXI wieku (dla studentów, którzy zaliczyli wykład *Innowacje we współczesnym języku rosyjskim przelomu wieków*).
10. Nieliterackie odmiany współczesnego języka rosyjskiego (dla studentów, którzy zaliczyli wykład *Innowacje we współczesnym języku rosyjskim przelomu wieków*).